



Книга – мудрість століть

До Всесвітнього дня книги
і авторського права



Книги — кораблі думки, які
мандрують по хвилях часу і
бережно несуть свій
дорогоцінний вантаж від
покоління до покоління.

Ф. Бекон



Книга у всі часи - від сивої давнини і дотепер відігравала важливу роль у становленні і розвитку людства, була і залишається головним носієм інформації, знань і досвіду.

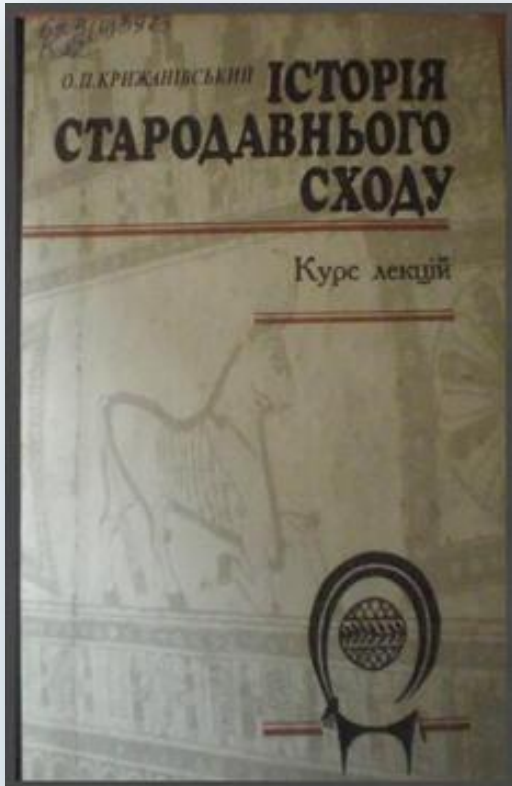
Книга пройшла довгий шлях свого розвитку: створювалася на камені і металі, глиняних табличках і дерев'яних дощечках, свитках папірису і пергаментних кодексах, пальмових листках і бересті, шовку і папері - змінювався матеріал і спосіб виготовлення, але незмінним залишалось її призначення: служити збереженню і передачі знання, досвіду, художніх цінностей.

3 історії виникнення книги

Сторінками перших книг були стіни печер. Малюнки на стінах печер зображували мисливські трофеї, сцени з полювань. На зміну “кам’яним книгам” прийшли глиняні дощечки.



Одним із основних культурних надбань населення Стародавньої Месопотамії було створено системи письма, що її європейці назвали клинописом, а народи Сходу – цвяховим письмом. Письмо у своєму розвитку пройшло три послідовні стадії: піктограму, ідеограму та фонограму. Основним матеріалом для письма в Месопотамії слугували вологі глиняні дощечки, на яких клиновидні знаки витискували загостреною очеретяною стрілою.



63.3(0)Зя73

К 82

Крижанівський, О. П. Історія Стародавнього Сходу : курс лекцій / О. П. Крижанівський. – К. : Либідь, 1996. – 480 с.

Книга є першим посібником з історії стародавніх цивілізацій Месопотамії, Єгипту, Східного Середземномор'я, Малої Азії, Ірану, Індії, Китаю та Японії. Розкриваються особливості політичного, соціально-економічного розвитку, культури та релігій.

На початку I тис. до н.е. у Месопатамії почали писати на вкритих тонким шаром воску дерев'яних дощечках, які потім зброшуровували у книги-ширми за допомогою шнурка. Такі книги були значно зручнішими, ніж глиняні.



74.00

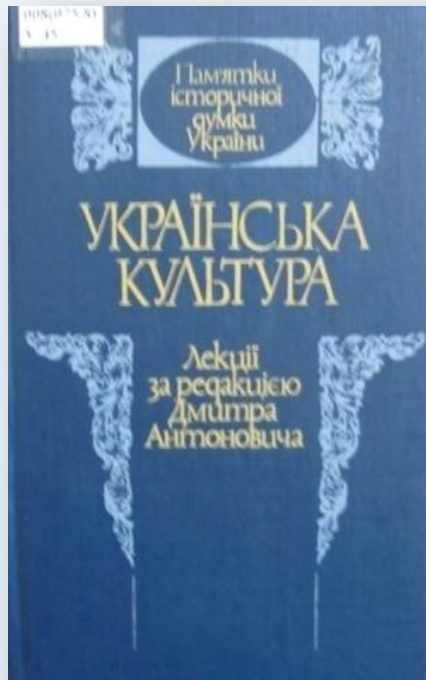
О 80

От глиняной таблички - к университету:

Образовательные системы Востока и Запада в эпоху Древности и Средневековья : учеб пособие / под ред. Т. Н. Матулис. – М. : Изд-во РУДН, 1998. – 531 с ил.

В книге рассматривается история возникновения письменности и становление письменной культуры, возникновение и эволюция системы обучения.

У ранньому середньовіччі єгиптяни навчилися виробляти аркуші для письма з болотяної тростини папірусу. Отриманий аркуш також називали папірусом. Написану на папірусі книгу не складали, а згортали у сувій.



63.3(4Укр)

У 45

Українська культура : Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська; вступ. ст. І. М. Дзюби; перед. слово М. Антоновича; додат. С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. – К. : Либідь, 1993. – 592 с. : іл. – (Серія «Пам'ятки історичної думки України»).

В книзі досліджено феномен української культури з найдавніших до новітніх часів, дається ґрунтовне уявлення про розвій вітчизняної освіти та книго друку, філософії та релігії, різних видів мистецтва тощо.

Фінікійський алфавіт можна вважати першим фонемним письмом. На відміну від інших тоді широкорозповсюджених писемностей, таких як єгипетські ієрогліфи і клинопис, фінікійський алфавіт мав лише близько 25 окремих літер. Писемність поширилася фінікійцями на все Середземномор'я. Згодом, греки пристосували алфавіт до своєї мови, додавши голосні, змінивши значення літер, які позначали приголосні, що не існували в грецькій мові на голосні.



63.3(0)3

З 49

Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский; ред. и примеч. С. М. Заикина. – 2-е изд. – СПб. : Марс, 1995. – 380 с.

Книга представляет собой первый в Европе опыт изложения истории античной культуры для целей ее систематического изучения

Папір був виготовлений в II столітті до нашої ери. Його винайшов китаєць Цай Лунь. Виготовлення паперу сприяло швидшому розвитку китайської цивілізації, зокрема поширенню писемності та літератури. Після смерті Цай Лунь був проголошений божеством паперової справи.



63.3(0)3

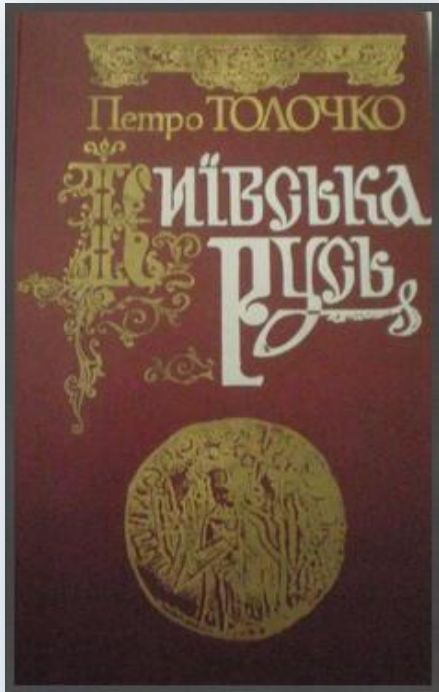
В 84

Всемирная история: Век железа. Древнейшие цивилизации Востока. - Мн. : Харвест, М. : АСТ, 2000. – 760 с.

Том «Всемирной истории» охватывает период конца второго тысячелетия до н.э. до V века включительно, а также посвящен истории великих азиатских империй Китая и Индии в период с V века до н. э. до конца II века н. э.

Перші паперові книги з'явилися в Європі у XIII ст. Їх довгий час писали від руки. Одна книга виготовлялася 5-7 років і коштувала дуже дорого. Перші книги переписувалися в основному в монастирях. У Київській Русі найбільша книгописча майстерня знаходилась при Софії Київській, де трудилась велика кількість переписувачів.

З розвитком університетів, попит на книги зріс і з'явився новий спосіб копіювання. Книги поділялися на окремі листи («пеція»), які видавалися копірувальникам. Таким чином, значно збільшувалася швидкість виробництва книг.



63.3(4Укр)41
Т 52

Толочко, П. Київська Русь / П. Толочко. – К. : Абрис, 1996. – 360 с.

Книга присвячена одному із найяскравіших періодів історії України – Київській Русі. Відтворено широку картину політичного, соціально-економічного, культурного розвитку України.

Із введенням християнства на Русь приходить і книжна церковнослов'янська мова. Святі Кирило та Мефодій – два великих учених апостоли слов'ян ввели в літературне життя церковнослов'янську мову.



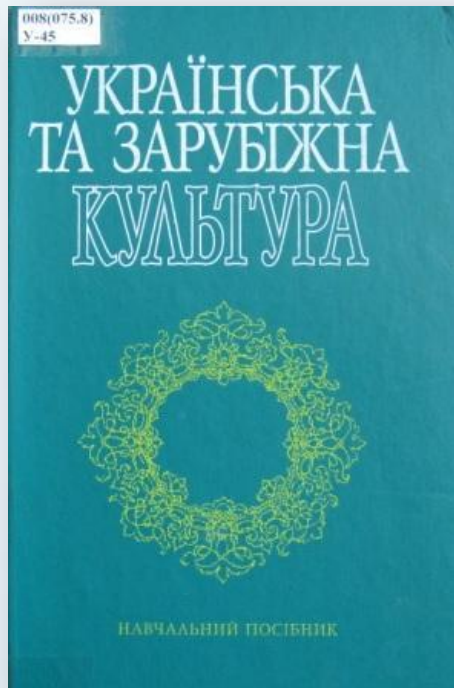
930.85(477)(075.8)

Ш 39

Шейко, В. М. Історія української художньої культури : підруч. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – Х. : ХДАК, 1999. – 196 с.

У книзі розкриваються процеси історичного розвитку української художньої культури. Висвітлюється соціально-історична обумовленість художніх процесів в Україні від найдавніших часів до кінця XVIII століття.

З часом був винайдений спосіб друкувати книги на папері. Перша книга, друкована в Україні, була видана Іваном Федоровим у 1574 році у Львові. Називалась вона «Апостол». Це було початком розвитку друкарства в Україні. Одночасно з «Апостолом» І. Федоров видає навчальні книги – граматики. Зразком такої книги є «Буквар».



008(075.8)

У 45

Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.; за ред. М. М. Заковича. – К. : Знання, КОО, 2000. – 622 с. – (Вища освіта ХХІ століття).

Посібник розкриває світ української культури, її історичний розвиток.

Авторське право

Зважаючи на важливу роль книги, ми повинні приділяти багато зусиль задля збереження та примноження культурної спадщини. Також ми повинні поважати та дотримуватися права авторства людей, які несуть нам знання і інформацію. Всі творіння людського розуму є інтелектуальною власністю.

У наш час роль і значення інтелектуальної власності інтенсивно зростають, вона давно вже стала найціннішим капіталом людства. Уперше поняття "інтелектуальна власність" було використано в Конвенції про заснування Всесвітньої організації інтелектуальної власності (ВОІВ), прийнятій 14 липня 1967 р. у Стокгольмі.



67.404.3

Б 17

Базилевич, В. Д. Інтелектуальна власність : підруч. / В. Д. Базилевич. – 2-ге вид, стер. – К. : Знання, 2008. – 431 с.

В підручнику подано комплексний аналіз інтелектуальної власності як визначальної економіко-правової категорії інформаційного суспільства, висвітлення її наукового змісту, генетичних зв'язків та закономірностей розвитку як явища суспільного життя.

Авторське право — це один із засобів охорони інтелектуальної власності людини, набір прав, наданих авторам оригінальних творів.



67.9(4Укр)304.3

Ж 35

Жаров, В. О. Інтелектуальна власність в Україні : правові аспекти набуття, здійснення та захисту прав : монографія / В. О. Жаров. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 188 с.

В монографії розглянуто роль інтелектуальної власності в культурному, економічному та науково-технічному розвитку суспільства; наведено перелік та визначення, механізм набуття та здійснення прав, а також питання, пов'язані із захистом прав на об'єкти інтелектуальної власності.

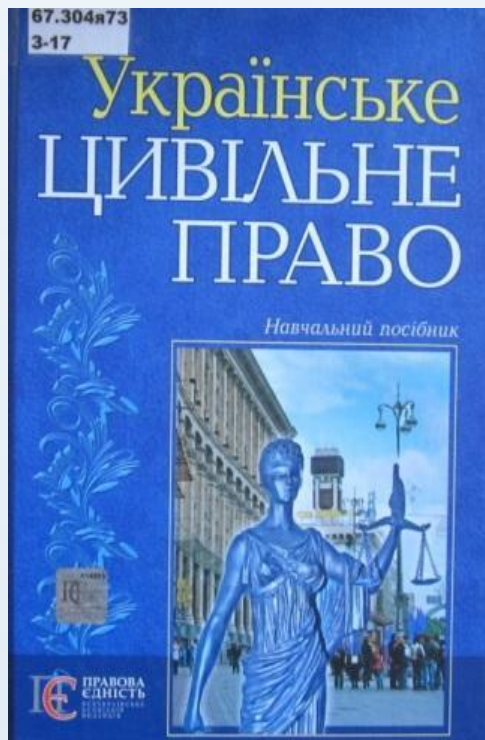
Об'єктами авторського права є твори у галузі науки, літератури і мистецтва, виражені в будь-якій формі: усній, письмовій, звуко- чи відеозапис, зображення та ін., а також комп'ютерні програми, бази даних.

Власник авторського права має можливість сповістити про свої права за допомогою знака охорони авторського права, який проставляється на кожному примірнику твору. Знак охорони авторського права складається з трьох елементів: латинської букви "С" в колі: © (перша літера "С" слова «Copyright»), імені автора та року першого опублікування твору. Знак Копірайта © захищає від копіювання та нелегального поширення авторського твору.



Авторське право на твір виникає внаслідок факту його створення і вступає в дію від дня створення твору. Особисті немайнові права автора охороняються безстроково .

Авторське право майнове в Україні діє протягом усього життя автора і 70 років після його смерті, крім окремих випадків, передбачених Законом.



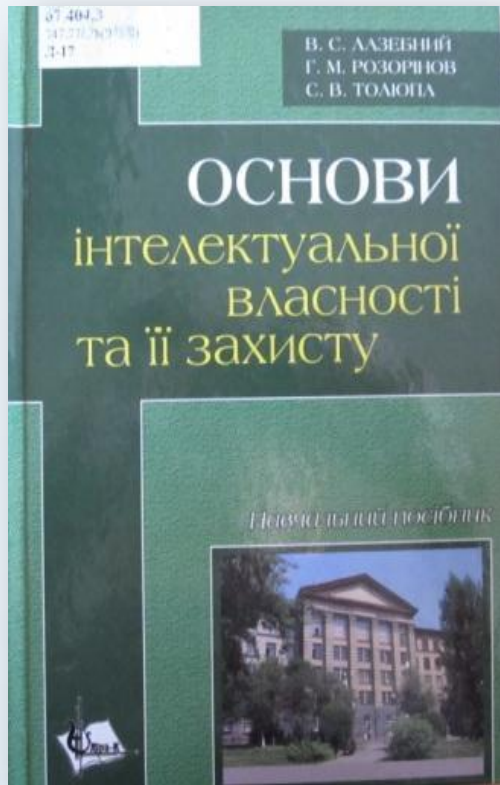
67.304я73

3 17

Заїка, Ю. О. Українське цивільне право : навч. посіб. / Ю. О. Заїка. – 2-е вид., змін. і доп. – К. : Всеукраїнська асоціація видавців «Правова єдність», 2008. – 368 с.

Посібник поєднує у собі програму цивільного права та раціональну структуру курсу із доступністю його викладання.

Основними законодавчими актами, що регулюють відносини, обумовлені авторським правом в Україні, є Цивільний кодекс України та Закон України “Про авторське право і суміжні права”.



67.404.3

Л 17

Лазебний, В. С. Основи інтелектуальної власності та її захисту / В. С. Лазебний, Г. М. Розорінов, С. В. Толюпа. – К. : Видавництво Ліра – К, 2011. – 160 с.

У посібнику розглянуто загальні положення права інтелектуальної власності й стисло охарактеризовано його основні інститути – авторське й патентне право, правову охорону товарних знаків та інших засобів індивідуалізації тощо.

Основними обов'язками автора є створення і передача твору.
Твір має відповідати умовам і вимогам, визначеним сторонами.

67.9(4Укр)304я73

П 32

Право інтелектуальної власності. Академічний курс / за ред. О. А. Підпригори, О. Д. Святоцького. – 2-ге вид., переробл. та допов. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2004. – 672 с.

Зростаюча роль права інтелектуальної власності в житті суспільства зумовлює необхідність ґрунтовного ознайомлення студентів з основними положеннями чинного законодавства України про інтелектуальну власність, історію становлення права інтелектуальної власності.



Забезпечення прав авторів і виконавців вимагає підвищення адміністративної та кримінальної відповідальності за порушення авторського права і суміжних прав.

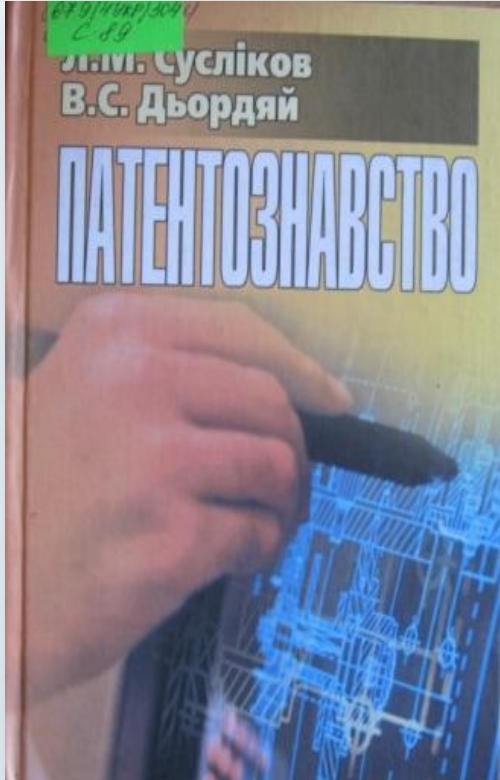


67.404.3
П 64

Потехіна, В. О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / В. О. Потехіна. – К. : Центр учбової літератури, 2008. – 414 с.

У навчальному посібнику висвітлюються економіко-правові аспекти інтелектуальної власності в умовах глобальної економіки.

Після закінчення строку дії авторського чи патентного права твір чи будь-який інший об'єкт промислової власності може використовуватися будь-ким без згоди автора і без виплати йому авторської винагороди, за винятками, встановленими законами.



67.9(4Укр)304я73
С 89

Сусліков, Л. М. Патентознавство : навч. посіб. / Л. М. Сусліков, В. С. Дьордяй. – К. : Центр навчальної літератури, 2005. – 232 с.

У посібнику розглянуто основні положення законодавства України з питань інтелектуальної власності та її правової охорони, особливості авторського та патентного права, умови надання правової охорони об'єктам інтелектуальної власності.

Авторське право на твір і право власності на річ, у якій він втілений, не залежать одне від одного.



67.9(4Укр)304я73
Ц 58

Цивільне право України : навч. посіб. / за ред. Є. О. Харитонова, Н. Ю. Голубевої. – К. : Істина, 2009. – 280 с.

У посібнику викладено загальні положення цивільного права, вчення про особисті немайнові права, про на об'єкти інтелектуальної власності, спадкового права та порівняльного цивільного правознавства.

Освіченість з питань правової охорони, практичного використання та захисту об'єктів інтелектуальної власності значно відстає від потреб сьогодення і вимагає подальшого вдосконалення.



67.404.3я73
Ч 46

Черевко, Г. В. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / Г. В. Черевко. – К. : Знання, 2008. – 412 с.

У навчальному посібнику розкрито поняття інтелектуальної власності, визначено інституційно-правове поле її функціонування. Висвітлено зміст охорони авторського права, а також проаналізовано міжнародні та закордонні аспекти права інтелектуальної власності.